

X FESTIVAL INTERNACIONAL
de MÚSICA de CÁMARA de
MUSETHICA

Zaragoza

4 - 10 de marzo de 2023



10.03.2023

19.00h

Sala Luis Galve

Auditorio Zaragoza

REPERTORIO

* Quinteto de cuerdas "Kreutzer Sonata" op. 47, Beethoven (34')

1. Adagio sostenuto – Presto
2. Andante con Variazioni
3. Finale: Presto

* Quinteto de cuerdas No. 2 en sol mayor, Op. 77, Dvořák (33')

- I. Allegro non tanto
- II. Scherzo
- III. Larghetto
- IV. Allegro giusto

MÚSICOS

Avri Levitan, viola

Erica Wise, violonchelo

Elvina Auh, violín

Hobin Yi, violín

Julia Iwanciw-Gąsior, viola

Nicolò Neri, violonchelo

Quatuor Akilone:

Magdalena Geka, 1º violín

Elise De-Bendelac, 2º violín

Perrine Guillemot-Munck, viola

Lucie Mercat, violonchelo

AVRI LEVITAN

Viola



Fue nominado en 2012 a los premios de la Real Sociedad Filarmónica y a los premios de la BBC Revista Musical en 2009. Es uno de los más sobresalientes solistas con gran prestigio internacional. Interpreta con regularidad en algunos de los más prestigiosos auditorios a nivel mundial, como son la Filarmónica de Berlín, Konzerthaus de Viena, Oji Hall y Casals Hall en Tokyo, la Filarmónica Nacional de Varsovia, Kumho Art Hall and Art Center en Seúl, y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otros. Algunos de sus conciertos y actividades musicales de las pasadas temporadas 2010/2011/2012 incluyen conciertos en el “Vienna Konzerthaus”, el “Maribor Festival”, el “Auditorio Nacional de Música de Madrid”, el “Art Center Seoul”, y la “Warsaw National Philharmonic”. Ha tocado junto con orquestas tales como la ORCAM de Madrid bajo la dirección del Maestro Jean-Jacques Kantorow, la Amadeus Chamber Orchestra, la Orchesta de Murcia interpretando Sinfonía Concertante de Mozart con Ilya Gringolts, la Kiev National Philharmonic, la Suwon Philharmonic, la Nordic Symphony Orchesta, la Lodz Philharmonic, Braunschwig Festspile, el Mecklenburg Vorpomen Festspile, así como con muchas otras orquestas a lo largo del mundo.

El documental K.364:A Journey by Train creado por famoso artista Douglas Gordon, que muestra el concierto de Avri Levitan con la Amadeus Chamber Orchestra en la Filharmónica Nacional en Varsovia, ha sido proyectado recientemente en los Festivales Internacionales de Cine en Venecia, Toronto y Estoril.

Es frecuentemente invitado para impartir clases magistrales en las más famosas academias musicales del mundo, como la Vienna Music Conservatory (junto con el Maestro Penderecki), la Gedai University Tokyo, el Shanghai Conservatory of Music, el Krakow Music Academy, la Tel Aviv Music Academy, las Riga, Tallinn, and Vilnius Academias de Música, así como el Buenos Aires Conservatory of Music.

Avri Levitan es con frecuencia invitado a numerosos festivales como Ravinia Music Festival (Chicago, USA), Schleswig-Holstein, Rolands Eck (Alemania), el Hida-Takayama Music Festival (Japón), el Båstad and Gotland Chamber Music Festivals (Suecia), el Beethoven Festival (Polonia), el Seoul International Music Festival (Corea del Sur), y el Maribor Festival (Eslovenia). Ha dado conciertos para numerosas radios y canales de televisión como la ZDF y NDR en Alemania, y también en la televisión y radio nacional en Israel, Suecia, Polonia y Costa Rica. Su concierto en directo para la Fuji Radio en Tokyo en 2004 recibió una excelente crítica por parte de la revista musical Strings.

Erica Wise, violonchelo



Erica Lauren Wise inició sus estudios musicales a la edad de cinco años, y los de violonchelo a los nueve cuando vivía en Göttingen, Alemania. Graduada en el Peabody Institute of John Hopkins University of Baltimore y con un postgrado por el Conservatorio de New England, posteriormente amplió su formación acercándose al violonchelo barroco al Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR), donde disfrutó de una beca de Harriet Hale Woolley Fellowship. En su etapa de estudios, sus mentores principales fueron Ronald Thomas, Colin Carr, David Simpson, Larry Lesser y Gary Hoffman. También ha recibido una gran influencia de las enseñanzas de Ferenc Rados y ganó el concurso Nakamichi 2000.

En su carrera ha destacado su pasión por la música de cámara. Es miembro fundadora de grupos tan destacados como el Dalia Quartet o Funktion, y es miembro del Trío Lorca. Como solista ha trabajado con los directores Michael Stern y Keith Lockhart, entre otros, actuando en el Aspen Music Festival y el Jordan Hall de Boston. También, colabora habitualmente con artistas como Kennedy Moretti, Luisa Espigolé, el Cuarteto Quiroga, y con los miembros del Cuarteto Casals, entre otros. Como profesora, ha impartido diversos cursos en España y en Estados Unidos y ha realizado giras con la New World Symphony, la Baltimore Symphony Orchestra o la Hudson Valley Philharmonic, tocando como solista con los directores Michael Tilson Thomas, Seiji Osawa y Keith Lockhart.

Firme valedora de la música compuesta en nuestra época, ha estrenado obras tanto a nivel nacional como internacional, bien como solista o como miembro de Funktion, de compositores como Yuval Gotlibovich, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Tristan Perich, Óscar Escudero, Jakob Kirkegaard o Hanne Darboven.

Hobin Yi, violín



Nació en Seúl (Corea del Sur) en 1998. Estudió con la profesora Susanna Yoko Henkel en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia de 2014 a 2018 y con la profesora Carolin Widmann en la Escuela Superior de Música y Teatro Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig de 2018 a 2021. Participó en clases magistrales con Igor Ozim, Mi-Kyung Lee, Nora Chastain, Erik Schumann y adquirió experiencia en música de cámara en el Festival Harnos de Oporto, el festival de música de cámara de Schwandorf, el festival Bach de Leipzig.

En 2016 obtuvo el premio especial en el Concurso Internacional de Violín Knopf y en 2018 el 2º premio y el premio del público en el Concurso de Música de Cámara de Leipzig. Adquirió experiencia orquestal como sustituto de la Orquesta Sinfónica MDR y como miembro de la Academia de Orquesta de la Staatskapelle Halle. Hobin Yi es miembro de la Academia Kurt Masur - Academia de Orquesta de la Filarmónica de Dresde desde la temporada 2021/22 y continúa sus estudios en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresde con Eva Dollfuß.

Julia Iwanciw-Gąsior (Polonia) - violista y violinista en activo - estudia actualmente en la clase de viola de la dr. Ewa Guzowska en la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznan. En 2021 terminó el máster en la clase de violín del prof. Marcin Baranowski y Joanna Kreft en la misma Universidad. Es ganadora de numerosos concursos polacos e internacionales de viola y violín: I premio en el Foro Nacional Polaco de Viola Tadeusz Gonet en Cracovia (2022), II premio en el Concurso Nacional Polaco de Solistas Bach en Poznan (2020), I premio en el Concurso Internacional de Cámara "Mejor Interpretación de Prokofiev" (2019), premio especial D'addario en el Concurso Internacional de Música de Malta (2018) y muchos otros. Participó en cursos y masterclasses con: Shlomo Mintz, Hagai Shaham, Wanda Wilkomirska, Bartłomiej Niziol, Jan Stanienda y otros músicos de fama mundial. Ha entrado en la Academia Europea de Música de Cámara en Manchester (2020) y en Crans-Montana Classics Masterclasses en Suiza (2016). Julia coopera con muchas orquestas sinfónicas conocidas, por ejemplo Sinfonia Varsovia y Orquesta Sinfónica de Poznan. A partir de 2022 es miembro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia.

Julia Iwanciw-Gąsior, violín



Elvina Auh, viola



Elvina Auh es una violinista coreano-estadounidense afincada en Londres. Frecuenta regularmente otros países europeos, como Alemania, Suiza, Bélgica, Francia e Italia. Por nombrar algunos, ha actuado en salas de conciertos como la Konzerthaus de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, el Stadtcasino de Basilea, el Casino de Berna y el Bozar de Bruselas. Apasionada de la música de cámara y orquestal, actúa con numerosos conjuntos en Londres, como la English Chamber Orchestra, a la que se ha incorporado recientemente. Ha actuado y participado en festivales de música de todo el mundo. Elvina también ha participado y ganado concursos nacionales e internacionales, entre otros el Concurso de Violín Oleh Krysa, el Concurso de Violín Mozart de Zhuhai, el Concurso Menuhin, el Concurso Spohr y el Concurso Postacchini. Es alumna de la Escuela Yehudi Menuhin y del Royal College of Music de Londres, donde se licenció con matrícula de honor.

Se graduó con las máximas calificaciones en Violonchelo en el Conservatorio 'G.Verdi' de Turín. Continuó sus estudios obteniendo un Máster en Interpretación Musical en la clase del Prof. A. Polo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano. Apasionado de la música de conjunto y de orquesta, ha participado con éxito en numerosas audiciones nacionales e internacionales y ha colaborado con prestigiosas orquestas españolas, italianas y suizas. Fue seleccionado por la Red Ulises como "joven intérprete prometedor" e invitado a participar como intérprete invitado en la "Akademie kontemporär" de la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo y con el Divertimento Ensemble de Milán. Como solista, ganó el primer premio en el XXI concurso internacional de música "Premio Vittoria Caffa Righetti" en Cortemilia, primer premio general, categoría solista, concursos de la ciudad de Rivoli, Albenga, Busca, Guastalla, Trento, Trofarello, primer premio, concurso internacional "Musica in Langa", primer premio general en el concurso de Aquiterme : "Una borsa di studio a giovani musicisti" organizado por la "Fondazione Rosa e Giuseppe Pescetto" de Milán y Finalista del Concurso Nacional de Cuerda "Renato De Barbieri". Es miembro del "Rosenquartet" y del dúo "Les Goutes Reunites". Toca un violonchelo A. Ciciliati fabricado en Ferrara en 2014.

Nicolò Neri, violonchelo



Quatuor Akilone



El Cuarteto Akilone es una aventura humana y musical que comenzó en 2011 en París. Estas cuatro músicas reivindican un acercamiento auténtico a su repertorio, basado en la historia y llevado a cabo con una visión decididamente espiritual.

El encuentro con Hatto Beyerle, que fue su mentor en la Academia Europea de Música de Cámara, fue determinante en la evolución del cuarteto. Otros destacados músicos de cámara como Vladimir Mendelssohn, Johannes Meissl, Xavier Gagnepain, Jean Sulem, Miguel Da Silva, Patrick Juedt, el Quatuor Ebène y Mathieu Herzog han sido una fuente continua de inspiración y apoyo.

En mayo de 2016, el Quatuor Akilone fue galardonado con el Gran Premio Premier y el Premio ProQuartet en el 8º Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Burdeos. Han actuado por toda Europa y Japón invitados por salas tan prestigiosas como Munetsugu Hall de Nagoya, Wigmore

Hall de Londres, Teatro Comunale de Treviso, Salle Cortot y Philharmonie de París, Muziekgebouw de Ámsterdam y Liszt Academy de Budapest. En Italia, el Cuarteto forma parte del proyecto Le Dimore del Quartetto, que organiza residencias y conciertos en lugares históricos. El Quatuor Akilone ha tenido el honor de actuar junto a muchos músicos destacados, como Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Jérôme Pernoo, David Walter, Sharon Kam, Pavel Gililov y Jean-François Heisser.

La conexión entre música y poesía es de especial interés para el cuarteto. A través de la red ProQuartet conocieron a la compositora china Xu Yi, lo que les permitió colaborar estrechamente en la composición de su cuarteto de cuerda Aquilone Lontano. La pieza se inspiró en el nombre del cuarteto: la palabra italiana para "cometa", que es una metáfora de la conexión entre la tierra y el cielo. El Quatuor Akilone se estrenó en la Philharmonie de París en febrero de 2018.

Ese mismo año publicaron su primera grabación, con cuartetos de cuerda de Haydn, Mozart y Schubert, para el sello Mirare. En 2019, la directora de cine Chloé Perlemuter realizó un documental sobre el Quatuor Akilone y los tres Cuartetos "Razumosky" de Beethoven. Ha sido coproducido por Hélio Films y la Asociación de Amigos del Quatuor Akilone, en colaboración con France Télévisions y Medici.tv.

El Cuarteto sigue comprometiéndose con el mundo que le rodea fuera de la sala de conciertos, y actúa con frecuencia en conciertos de divulgación para presos, refugiados y comunidades discapacitadas o empobrecidas.

Desde 2022, el Quatuor Akilone es artista residente en la Fondation Singer-Polignac de París.

Magdaléna Geka (Primer violín) toca un violín Alessandro Gagliano de 1734, generosamente prestado a través de la Anima Music Foundation.

20 Conciertos en centros sociales

Lunes 06.03.2023

11.00 y 12.30 Faim OPEN SPACE
11.30 IES Cabañas, La Almunia de Doña Godina
13.15 IES Colegio Salesianos, La Almunia de Doña Godina

Martes 07.03.2023

Centro Penitenciario de Zuera (4 conciertos)

Miércoles 08.03.2023

10.00 Centro Socio Laboral La Almozara, en Centro Cívico La Almozara
11.30 AFEDAZ, en Centro Cívico La Almozara
11.00 y 12.00 Residencia Rey Fernando Fundación DFA

Jueves 09.03.2023

10.00 Asociación Somos Más, en Centro Joaquín Roncal
11.30 Centro Tramalena, en Centro Joaquín Roncal
10.00 y 11.30 Centro Social San Antonio

Viernes 10.03.2023

10.00 y 11.20 CEE Jean Piaget
10:15 y 11.45 CPI Zaragoza Sur

3 Conciertos públicos

Martes 07.03.2023

20:00 Rock & Blues Café

Jueves 09.03.2023

19:00. Caja Rural de Aragón

Viernes 10.03.2023

19:00 Sala Luis Galve, Auditorio de Zaragoza

NOTAS AL PROGRAMA, por Luis Fernandez

Quinteto de cuerdas “Kreutzer Sonata” op.47, L. v. Beethoven (1770-1827)

- . Adagio sostenuto. Presto
- . Andante con Variazioni
- . Finalle: Presto

La Sonata Kreutzer' es la novena de las diez sonatas que Beethoven escribió para violín y piano, y sin duda una de las más famosas. Esta obra fue transcrita en el siglo XIX para quinteto de dos violonchelos por un autor anónimo, que algunos sospechan que pudo ser el propio compositor. La sonata fue escrita para el joven violinista mulato y de origen anglo-polaco George Polgreen Bridgetower en 1803, pero su publicación dos años después lleva la dedicatoria al “hábil violinista” francés Rodolphe Kreutzer quien nunca la llegó a tocar en público, calificándola como “ininteligible”. A la fama de la Sonata Kreutzer ha contribuido enormemente la novel de Tolstoi (a la que hacemos referencia en este mismo programa al hablar del cuarteto nº1 de Leoš Janáček), si bien la visión del gran novelista ruso escapa a las intenciones de Beethoven

El 'Adagio Sostenuto' el más complejo de la obra, se inicia, al modo de las sinfonías de Haydn, con un adagio en el que el violín empieza con dobles cuerdas, en la interpretación para quinteto se aprecia desde el principio que el primer violín no reproduce la parte de violín de la Sonata 'Kreutzer' original de Beethoven. Esta duplicidad se repite entre el resto de instrumentos, utilizando la diferencia de timbre entre ellos para crear un dúo conversacional. Al mismo tiempo, el segundo violonchelo demuestra el uso de la duplicación en la octava, en este caso, una representación literal de la mano izquierda del piano original.

Se presentan cambios tonales cromáticos y evasivos propios del quinteto de cuerdas que el piano no puede reproducir de forma innata: la ligadura articulada. La naturaleza de la afinación de instrumentos de cuerda y los matices adicionales disponibles para los intérpretes permiten colorear las diferentes resoluciones cromáticas en mayor medida que el original.

La transición al Presto vuelve a demostrar que la transcripción no es un violín solista acompañado sino una creación musical para cinco excelentes músicos. La parte de violonchelo I presenta el primer tema en lugar de dárselo al primer violín: presentarlo una octava hacia abajo permite que la resonancia natural más profunda y el registro del violonchelo le den un carácter diferente a la frase de respuesta. El segundo tema es mucho más apacible, casi implorante, en sonidos mantenidos.

El uso de las fuerzas disponibles tiene cierto parecido con el original, pero transforma el paisaje sonoro para que las conversaciones ocurran entre pares de instrumentos en constante cambio.

El tema Andante con cuatro grandes variaciones de carácter afectuoso y, a veces meditativo, demuestra una escritura coral similar. Al estar escrita en un estilo brillante, la parte original del violín se le da por completo al primer violín a lo largo de la variación, y la del piano se reparte entre el resto del quinteto. El conjunto aporta una calma poética que el movimiento precedente apenas permitía presagiar. Suele ser este “adagio” el preferido de todo tipo de públicos

El tercer movimiento, fue concebido inicialmente por Beethoven para la sonata nº6 está en forma sonata abierta por un tema de contrapunto, tema pertinaz, raramente interrumpido, como si fuera un movimiento de “tarantella”, a continuación, es una nueva y vertiginosa versión del anterior cuerpo a cuerpo de los instrumentos; podría haberse quedado en una pieza de “bravura”, para culminar deslumbrando al público, pero Beethoven quiso dotarle de una fuerza y una pasión acorde con el tremendo primer tiempo. Hace mucho uso del semitono ascendente, como se muestra en el primer tiempo. Esto permite a los violinistas en particular resaltar la cercanía entre los emparejamientos también permite que el quinteto como un todo produzca sonidos ricos y resonantes que son característicos de la textura del quinteto.

Tiempo aproximado: 34 minutos

Quinteto de cuerda en Mi bemol mayor Op.97 de A Dvorak (1841-1904)

- . Allegro non tanto
- . Scherzo
- . Larghetto
- . Allegro giusto

Después de un viaje que duró 36 horas, Dvorak llegó a Spillville (Iowa) con su mujer y sus 6 hijos y a los pocos días de estar allí empezó la composición de esta pieza. Mientras Dvorak estaba trabajando en este quinteto, según Kovarik (asistente de Dvorak), “Un día, una pequeña tribu de indios vino a Spilville para vender hierbas medicinales. Cada tarde, daban una pequeña representación de cantos y danzas que interesaron profundamente al compositor, que no se perdió ni una...” Al igual que el Cuarteto “Americano” op.97 este quinteto está impregnado de las impresiones de Dvorak sobre sus melodías pentatónicas; en este quinteto los ritmos del tambor son omnipresentes, muy evidente en el segundo movimiento del Scherzo

El quinteto Op 97 comienza, como lo hizo la Sinfonía n. ° 8 con una introducción lenta que en realidad está en el tempo principal del movimiento. Ese tema comienza pianissimo, pero pronto alcanza un clímax resplandeciente. A medida que se apaga, acompañado por una figura de repetición en forma de tambor en ritmo punteado en la primera viola, Dvořák presenta su segundo tema, basada en la misma idea rítmica: un tema irresistiblemente enérgico; mas tarde el tema predomina no solo durante la primera parte de la sección de desarrollo central, sino también en la recapitulación. Durante los momentos finales, la atmósfera se calma y Dvořák reintroduce el material de su introducción para llevar la música a crear el círculo.

El ritmo del scherzo se toca inicialmente en una nota de la segunda viola en solitario. También es la primera viola, la que tiene la mayor parte del material melódico en la sección media más lenta del movimiento. La sección del medio es seguida por una repetición del scherzo que ofrece dos inspiraciones particularmente brillantes.

El Larghetto, es un conjunto de variaciones, que se inicia con las cuerdas graves de los instrumentos, hasta que aparece el primer violín en modo mayor que intensifica y reanima la energía de un discurso tras el que parece despuntar la sombra de Beethoven. Dvorak juega con todas las posibilidades de variaciones de este tema de extraña belleza.

El Final es un Allegro giusto en forma de rondó libre. Tres temas desfilan con la mayor alegría. Los pizzicatos de los bajos hacen aun pensar en los ritmos indios, pero la melodía calmada y vibrante del tercer tema nos lleva a Bohemia con un aire muy popular. Tras una nueva exposición de los temas en diferentes tonalidades acaba en su tonalidad inicial.

Tiempo aproximado: 33 minutos



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado del ser músicos excelentes para la sociedad.

Musethica introduce un nuevo concepto y un nuevo enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

Musethica se creó a finales de 2012 en la ciudad de Zaragoza teniendo como cofundadores al violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces se ha expandido con sedes en Alemania, Israel y Suecia, y colabora de forma regular con Austria, China, Finlandia, Francia, Holanda, Noruega, Polonia y Lituania.

Tras más de 3000 conciertos en 12 países, Musethica ha comprobado los beneficios de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad. (En Aragón hemos realizado cerca de 718 conciertos para más de 38.000 personas, han participado 264 músicos y hemos colaborado con 172 centros sociales diferentes.)

El beneficio ha sido mutuo: los jóvenes músicos mejoran considerablemente sus capacidades interpretativas y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de ello.

Dos fundamentos: calidad musical y sociedad

Los músicos aprenden en Musethica que son parte de la sociedad y no un pequeño grupo exclusivo. Entienden que ellos, como músicos, tienen una función importante y desarrollan la capacidad de comunicarse con cualquier audiencia a través de la música.

Los jóvenes músicos son seleccionados a través de audiciones y entrevistas con el jurado internacional de Musethica. Ellos trabajan y estudian el repertorio que van a interpretar en los conciertos de Musethica junto con otros músicos de gran prestigio y trayectoria profesional, quienes, a menudo, tocan con ellos en los conciertos. Todos los profesores de Musethica son solistas de renombre y profesores de importantes escuelas de música de todo el mundo. El programa de Musethica incluye semanas intensivas y festivales en los que cada músico participante toca unos doce conciertos por semana.

El objetivo es que Musethica se convierta en un programa de excelencia y una parte integrada de los sistemas de educación públicos. Cada país que lleva a cabo estos programas de Musethica ofrece alrededor de 100 conciertos al año.

Musethica: un proyecto de educación con dos pilares

Musethica es un proyecto educativo que ofrece a jóvenes músicos excelentes la oportunidad de tocar un gran número de conciertos como parte integral de su educación. Los conciertos de Musethica se realizan en toda la comunidad, y están dirigidos en particular a las personas cuyas oportunidades de visitar un concierto en vivo, por varias razones, son limitadas.

El 85 por ciento de los conciertos de Musethica se llevan a cabo en escuelas infantiles, colegios, colegios de educación especial, hospitales, cárceles, residencias de personas mayores, refugios, albergues, etc.

El 15 por ciento de los conciertos se tocan para el público en general, en salas de conciertos tradicionales. Los conciertos con enfoque social siempre se ofrecen de forma gratuita.

¿Se puede enseñar la inspiración?

La tarea de un músico es transmitir una idea musical a un público, a través del instrumento; algo que no puede ser enseñado en un aula. Es solo en el encuentro con una audiencia, cuando el músico puede aprender a dominar su instrumento al máximo. Musethica nació de una necesidad que no se había conocido anteriormente en la educación musical tradicional: tocar regularmente para un público.

El programa de encuentros intensivos y los numerosos conciertos con un público que da una respuesta más allá de lo habitual, ha demostrado ser extraordinariamente positivo para los jóvenes músicos que tienen la oportunidad de participar en el proyecto.

El fin de Musethica no es diferenciar distintos tipos de audiencias, sino ofrecer la misma calidad y el mismo repertorio en todos los lugares.



OPINIONES SOBRE MUSETHICA



"No importa cuánto estudiemos solos en nuestras habitaciones, nuestro sentimiento nunca será el mismo que cuando tocamos para una audiencia. Para mí, como estudiante de música es muy importante tener mucha experiencia tocando en conciertos, porque al final, la música sólo existe cuando hay alguien escuchando..."

Musethica nos da la posibilidad de tocar en muchos conciertos en los que aprendemos y obtenemos una sensación que no adquirimos en el entrenamiento normal."

Joven Músico, encuesta anónima

"El hecho de que se trate de una audiencia no acostumbrada a escuchar conciertos te hace sentir la necesidad de involucrarte mucho más para convencerlos y captar su atención. Esto debe ser muy claro, implica tener mucha claridad de lo que uno/a quiere hacer, con más contrastes, limpieza, etc. Debido a la gran cercanía con el público, se siente en todo momento si están interesados o no, y tienes que ir esforzándote minuto a minuto."

Joven Músico, encuesta anónima

"Nunca un concierto ha sido más cercano, más comprometido, más emotivo, más conmovedor, más accesible. (...) Musethica es un proyecto maravilloso y debería/debe ser parte integrante del intercambio social. Une a la gente, a los músicos y al público en estrecho contacto, fomenta el entendimiento y hace el mundo más bello".

Anke Weihrauch, Directora de Neukirchner Erziehungsverein, Berlín

"La atención, la curiosidad y concentración de los internos fue en ambas representaciones exquisita. Personas privadas de libertad han tenido la oportunidad de asistir, desde la cercanía, a una representación de música clásica en directo. Seguramente ha sido una experiencia única en sus vidas. Estoy convencido que se han roto los típicos prejuicios hacia este tipo de música, pero sobre todo gracias a la sencillez, juventud, cercanía y preparación musical de los músicos".

Centro Penitenciario de Zuera

"Algunos de nuestros participantes esperaban el concierto con antelación, ya que todavía tenían recuerdos muy positivos de los últimos encuentros con Musethica. Aunque suelen tener un gusto musical diferente y tienden a escuchar pop o música popular, se nota que escuchan con atención. Algunos escucharon visiblemente conmovidos y un participante se emocionó hasta las lágrimas. (...) Me pareció muy bonito que un participante de origen árabe-palestino buscara una conversación con un músico de Israel al que aún recordaba del último concierto. Muchas gracias por hacer posible estas experiencias".

Thomas Franke, Jefe de Empleo y Apoyo Reinickendorf/ Neukölln, Berlin

"Todavía impresionado por el pedazo de concierto, quiero daros las gracias y pedir os que las trasladéis a esos magníficos músicos que nos han deleitado esta mañana. Si el año pasado fue extraordinario, me faltan palabras para definir lo de esta mañana: ¡Magnífico! ¡Soberbio!... Te aseguro que en los casi 18 años que llevo en este centro, no había visto a tantos usuarios (personas sin hogar) tan atentos y "enganchados" en ninguna actividad como en esta, ni tan entusiasmados. En ningún momento ha habido menos de 20 usuarios dentro del comedor, y casi siempre más de 25; además de la docena larga de trabajadores (trabajadoras sociales, operarias, técnicos, policía local, limpiadoras, cocina...). Por mucho que os podáis imaginar, no sabes lo que supone tener más de media hora pendientes de la música a tantas personas sin hogar; entre la música y el verlos así, te aseguro que ha habido momentos que me he emocionado..."

Albergue Municipal Zaragoza

"La experiencia de los conciertos realizados nos permite afirmar que la música clásica es una forma de expresión y comunicación entre las personas que de forma natural permite crear momentos de inspiración y belleza. El repertorio de los conciertos en los centros sociales es el mismo que en salas especializadas de música clásica y el público de los diferentes centros en donde se han realizado los conciertos es especialmente receptivo y muy exigente".

Avri Levitan, Presidente y Director Artístico de Musethica.



Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública en 2016 con número de registro 01-Z3568201. Para personas que deseen colaborar, Musethica ha puesto en marcha un sistema de donativos en fila cero, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta: ES1221008964562200357973

info@musethica.org

www.musethica.org

www.facebook.com/musethica.spain

<https://twitter.com/musethicaorg>

