

# **CONCIERTO MUSETHICA**

---

**06.11.2021**

**Salón Blanco**

**La Almunia de Doña Godina**

## REPERTORIO

- Cuarteto de violonchelos en Fa Mayor, G.B Pergolesi. Arr.Wilkomirski (6')

I. Andante

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro molto

- Suite BWV 1008, J. S. Bach - G.Cassadó (13')

Preludio

Preludio-fantasía

Allemande

Gigue

- Concierto en Re Mayor, J.Haydn. Arr. Ginzel (22')

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Rondo

- Kol Nidrei M. Bruch. Arr. Ribke (9')

- La Muerte del Ángel, A.Piazzola (4')

## MÚSICOS

Violonchelo **Fernando Arias**

Violonchelo **Alba Urbano**

Violonchelo **Eva Arderius**

Violonchelo **Diego Arangoa**

Violonchelo **Celia Martos**

# FERNANDO ARIAS

---



Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Vivaldi, Haydn, Beethoven (Triple), Saint Saens, Schumann, Chaikovski, Schostakovich, Ibert o Gulda.

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood, o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente como miembro del Trío VibrArt junto a Miguel Colom y Juan Pérez Floristán.

Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique.

De 2012 a 2015 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos). Es Profesor Adjunto de violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



## EVA ARDERIUS

Estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Jens Peter Maintz y Fernando Arias. Estudió con Dimitri Furnadjiev, Victoria Rodríguez y María de Macedo. Ha asistido a clases magistrales con Gautier Capuçon, Marc Coppey, Michal Dmochowski, Gary Hoffman, Daniel Groscurin, Jérôme Pernoo, Wolfgang Emanuel Schmidt y Torleif Thedéen entre otros. Ha sido galardonada con los primeros premios en los concursos nacionales Jaime Dobato Benavente (2014), y Soncello (2015); y con el segundo premio en el VII Concurso Internacional David Popper (Hungría) en 2017. Asimismo, ha participado en el Proyecto Talentos 2018, 2019 y 2020 de la Fundación Arbós (Orquesta Sinfónica de Madrid) y ha recibido beca de Juventudes Musicales de Madrid en 2019. Ha formado parte de la Camerata Infantil ORCAM, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Sinfónica Freixenet en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2019, dirigida por Péter Eötvös. Asimismo, ha sido miembro del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda, del Cuarteto Albéniz de Prosegur y actualmente del grupo Schubert de KPMG, del Trío Amati y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Ha participado como solista en el Festival de Música Joven de Segovia - Fundación Don Juan de Borbón, y gracias a la Fundación Arbós (Orquesta Sinfónica de Madrid) se presentó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Auditorio Nacional. Toca un violonchelo J.B. Collin Mezin (padre), cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz.



## **DIEGO ARANGO**

Nacido en Madrid, empezó a estudiar violoncello a la edad de 8 años de la mano de Victoria Rodríguez en el Centro integrado de música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de el Escorial. A su vez continuó sus estudios junto con los profesores María de Macedo y Iagoba Fanlo. Actualmente es alumno de Fernando Arias en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha recibido masterclass de grandes profesores como Marc Coppey, Rafael Rosenfeld, Norbert Anger, Paolo Bonomini o Daniel Groscurin, entre otros.

Como músico de orquesta ha actuado en algunos centros de referencia nacional como el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o el auditorio de San Lorenzo de el Escorial.

Como músico de cámara ha ofrecido recitales en el auditorio 400 del museo Nacional Centro de arte Reina Sofía, en el Palacio Euskalduna de Bilbao o en el auditorio caja de música en CentroCentro (Palacio de Cibeles).

# ALBA URBANO



Nacida en Guadalajara (España). Inició sus estudios de violonchelo a los 8 años en el Conservatorio Profesional Sebastián Durón de Guadalajara formándose con profesores como Eva Duarte, Nélida López, entre otros, y finalizando con Leticia Prieto sus estudios de grado profesional, obteniendo Premio Extraordinario en violonchelo y música de cámara.

En 2015 fue seleccionada como integrante de la Joven Orquesta de Castilla- La Mancha. En 2016 tocó como solista el concierto de Saint-Saëns con la orquesta del Conservatorio Profesional Sebastián Durón. También ha tocado con la Tallin International Youth Orchestra (TIYO) en San Petersburgo en el Concierto de Año Nuevo.

Inicia sus estudios de grado superior con Beatriz Blanco en el Real Conservatorio de Música de Madrid (RCSMM) continuándolos en Vorarlberger Landeskonservatorium, Austria.

Ha asistido a clases magistrales con Michal Dmochowski, Paolo Bonomini, Kazimierz Michalik, Suzana Stefanovic, Rafael Rosenfeld, Alban Gerhardt, Norbert Anger, María de Macedo, Monique Heidema, Iagoba Fanlo, entre otros.

Actualmente continua sus estudios de grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid (RCSMM) con Fernando Arias.

# CELIA MARTOS



Natural de Madrid, comienza sus estudios musicales a los 8 años con su primer profesor de violonchelo Daniel Fortea en la Escuela de Música de Fuenlabrada "Dionisio Aguado".

En 2012 comienza el Grado Profesional en la EMM "Manuel de Falla" de Alcorcón con María Luisa Parrilla y cursa los tres últimos años en el CPM "Victoria de los Ángeles" con el profesor Álvaro Huertas.

Accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2018, donde estudia actualmente 4º de Grado Superior con Fernando Arias.

Es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la Orquesta y Coro de la Comunidad.



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística. Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda y Polonia.

Tras más de 2450 conciertos y más de 100.000 personas que han podido disfrutar de algún concierto Musethica, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha sido mutuo: Los jóvenes músicos, que antes solo podían realizar una media de 3 conciertos al año, mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de ello.

Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública en 2016 con número de registro 01-Z3568-201. Para aquellas personas que deseen colaborar Musethica ha puesto en marcha un sistema de donativos en fila cero, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta ES12 2100 8964 5622 0035 7973

Más información en [www.musethica.org](http://www.musethica.org)

---

## Semana Musethica de conciertos 6 - 13 de noviembre 2021

### 06.11.2021

- 16:30. Ensayo abierto con alumnos/as de la Escuela Municipal de Música de La Almunia  
20:00 Salón Blanco, La Almunia de Doña Godina

### 9.11.2021

- 10:00. ADISPAZ La Almunia  
11.30 Residencia Municipal de Mayores "Nuestra Señora de Cabañas"  
La Almunia de Doña Godina  
20:00 Rock & blues Café

### 10.11.2021

- 10:10 IES Ramón y Cajal  
12.00. FOGARAL. En el Museo del Fuego y los Bomberos

### 11.11.2021

- 10.00 CEIP Cándido Domingo  
11.00 CEIP Cándido Domingo  
13.00 Etopia Centro de Arte y Tecnología

### 12.11.2021

- 10.30 Mimbres Gusantina  
12.00 Proyecto Fachadas  
19.00. Sala Luis Galve, Auditorio Zaragoza

### 13.11.2021

- 11.30. Residencia de menores Villacampa



En colaboración con:

ETOPIA  
centro de arte y tecnología

orix

FZC | Fundación Zaragoza  
Conocimiento



PiCH  
PLAN INTEGRAL  
CASCO POSTERIOR

Zaragoza  
AYUNTAMIENTO

