

Concierto Musethica

Sábado 21 de octubre a las 18h

Alicia de Larrocha, Sala 4

L'Auditori, Barcelona

REPERTORIO

- **Mozart**, Quinteto de cuerda n.º 4 en sol menor, K. 516

I. Allegro

II. Menuetto: Allegretto

III. Adagio ma non troppo

IV. Adagio - Allegro

- **Brahms**, Quinteto de cuerda en fa mayor op.88

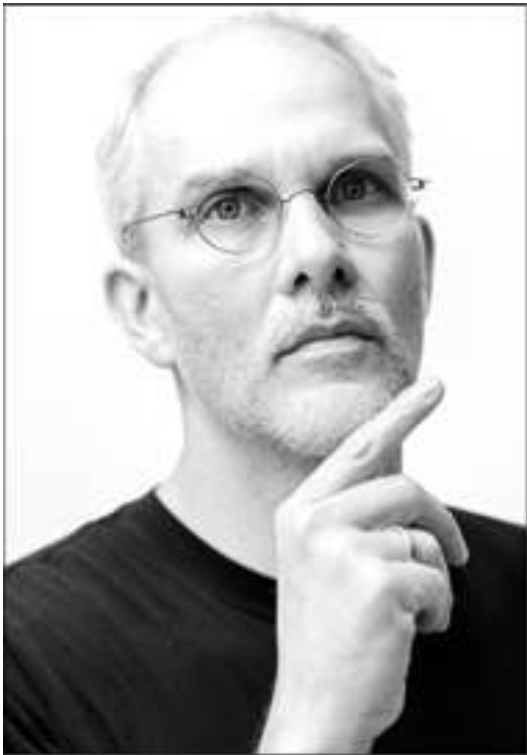
I. Allegro non troppo ma con brio

II. Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I – Presto – Tempo I

III. Allegro energico – Presto

MÚSICOS

Violín	Andrea García
Violín	Hana Mizuta-Spencer
Viola	José García
Viola	Jonathan Brown
Violonchelo	Carlo Lay



JONATHAN BROWN

Desde el año 2002, forma parte del Cuarteto Casals, con el cual toca en las salas más importantes del mundo.

Por otro lado, Jonathan Brown ha sido invitado por otras agrupaciones de cámara, como los cuartetos Tokyo, Kuss, Zemlinsky, Quiroga y Miro y el Trío Kandinsky. Como intérprete comprometido con la música actual, Jonathan es miembro fundador de Funktion y ha tocado a menudo como solista con la BCN216, interpretando obras de Morton Feldman y Luciano Berio.

Jonathan es actualmente profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Barcelona y profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Es invitado a menudo para dar clases magistrales a Europa y América.



ANDREA GARCÍA, violín

Nacida en Barcelona en 2001, Andrea cursa actualmente el Máster de Interpretación en la Anton Bruckner Privatuniversität en Linz, Austria, con la violinista Susan Meesun Hong Coleman. En 2021 se graduó en la ESMUC, en Barcelona, donde estudió con Helena Satué y Kai Gleusteen becada por la fundación Anna Riera durante el último curso. A lo largo de sus estudios superiores formó parte del Cuarteto Leva, con el que recibió clases de Abel Tomàs, Jonathan Brown y Arnau tomàs (Cuarteto Casals); también recibió clases de violín de Lina Tur y de cámara de Kennedy Moretti.

Debido a su interés por la música tanto orquestal como de cámara, Andrea ha formado parte de diferentes orquestas y festivales. En 2022 fue miembro de la orquesta del Festival Schleswig-Holstein (Alemania) y este verano 2023 participará en la orquesta de cámara del Davos Festival (Suiza). Desde 2020 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y entre 2016 y 2022 fue miembro de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC). Ha participado en el festival de Alella Músics en Residència 2023, en el festival de música contemporánea Leicht über Linz y ha participado en dos ocasiones en la academia de la Mahler Chamber Orchestra.

Andrea ha participado en diferentes cursos y masterclasses como la Académie Internationale du Musique de Prades (Francia), la Academia Internacional de Música de Oviedo (España), la Landesmusikakademie Hessen (Alemania) o el Aurora Music Festival (Suecia). Ha recibido clases de violinistas internacionales como Veronika Eberle, Annelie Gahl, Lily Francis, Boris Garlitsky, Gordan Nikolic, Eszter Haffner y Sergey Teslya.

Andrea ha sido premiada en diferentes concursos como el King's Peak International Online Music Competition, el Danubia Talents Wiener Klassik Competition, el Premio BBVA al Talento Individual, el Concurso de Cuerdas de Barcelona o el Concours L'Arjau.

Durante el curso 2023-2024 Andrea tocará un violín G.B. Guadagnini cedido por la Anton Bruckner Privatuniversität.

HANA MIZUTA-SPENCER, violín

Excepcional violinista y música de cámara británica. Hana actúa con regularidad y ha tocado en lugares tan prestigiosos como LSO St Lukes, Wigmore Hall, St Martin-in-the-Fields, St John's Smith Square, Kew Music Festival y la Universidad de Cambridge.

Empezó a tocar el violín a la edad de 7 años en el Departamento Junior de la Royal Academy of Music, donde ganó los premios de violín John McAslan Junior, Intermediate y Senior. Tras licenciarse en Historia en el University College de Londres, cursó un máster en Interpretación del Violín en la Guildhall School of Music and Drama con el profesor David Takeno. Se le concedió un Concert Recital Diploma en reconocimiento a su excepcional recital final y continuó sus estudios allí como becaria en septiembre de 2021. Fue miembro del Pit Perfect Scheme con la Glyndebourne Touring Orchestra para su gira de otoño de 2021, interpretando la ópera de Stravinsky, "The Rake's Progress", así como dirigiendo la North London Symphony Orchestra durante la temporada de otoño de 2021. Fue embajadora de la Fundación Benedetti en 2021.

Como solista, Hana ha recibido clases magistrales y lecciones con profesores como Pierre Amoyal, Igor Ozim, Krzysztof Wegrzyn y Philippe Graffin. Recientemente, interpretó el Concierto nº 4 de Mozart con la Marches Sinfonía y Alistair Auld en abril de 2022. Como músico de cámara, ha actuado en el Festival de Música de Cámara de Lewes, el Festival Mendelssohn on Mull con el Cuarteto Doric, el Festival Musical Chairs de McGill, el Festival IMUSE de Enghien, el Festival Klangraum de Colonia, el Festival Guiting y el Festival Frinton. Ha trabajado con músicos tan prolíficos como Alexander Melnikov, Robert Plant y Catherine Manson, y ha asistido a clases magistrales con Valentin Erben, David Waterman y Richard Ireland.

Fue miembro del Trío Mizuta, con Sheku Kanneh-Mason y Alinka Rowe durante cuatro años. Ganaron el premio de música de cámara Dame Ruth Railton en 2014 y 2016 y actuaron en Clapham Omnibus, Burgh House, Holywell Music Room y en BBC Radio 3.

Actualmente es la líder del Cuarteto Zephyr, formado en diciembre de 2019 con otros estudiantes de Guildhall. Ha actuado en la Fantasia Orchestra en varios roles de liderazgo desde 2016, trabajando con músicos como Tasmin Little y Sheku Kanneh-Mason.

JOSÉ GARCÍA, viola

Empezó sus estudios de música a los 8 años, con el profesor Luis Graciani en el Conservatorio Nacional de Música de Paraguay. Fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay (2004 - 2007). Con 17 años continuó sus estudios en España, donde acabó el Grado Profesional de Música con matrícula de honor en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con el profesor Juan Antonio Medina.

Ha recibido clases magistrales de destacados profesores como Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Jonathan Brown, Alan Kovacs, David Gaillard, Joaquín Riquelme, Ashan Pillai, entre otros. Obtuvo el primer premio de la XIII edición del Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes "Entre cuerdas y metales" de Cartagena (Región de Murcia). En 2011 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza) donde estudia con el profesor Avri Levitan la carrera de Licenciatura en Viola. Fue miembro del Cuarteto Klimt, con el que recibió clases del profesor Wayne Foster-Smith en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. Con este cuarteto realizó conciertos en Alemania y España, también participó en la primera edición de la Academia Internacional de Cuartetos de cuerda dirigida por el Cuarteto Casals en Vic (Barcelona) en el 2015.

Fue seleccionado para participar en el "5 Internationale Kammermusik Akademie Hohenstaufen" en Stuttgart - Alemania en el año 2016 como invitado de Paraguay. Actuó de solista con la Orquesta de la Universidad del Norte, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, la Orquesta de Cámara de Asunción (Paraguay) y Orquesta de Cámara de Cartagena (España).

En octubre de 2019 ganó la plaza de viola en la planta permanente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires mediante concurso, que lo integra desde febrero del 2020. Ejecuta una viola moderna (2011) del Luthier español Daniel García Carrero. Actualmente, se encuentra con una excedencia, para acabar la Licenciatura en la Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelona) con el profesor Jonathan Brown (Cuarteto Casals).

CARLO LAY, violonchelo

El violonchelista Carlo Lay ha sido laureado en concursos nacionales e internacionales como el Flame Competition de París, el concurso Beethoven Bonnensis y ganó el premio de patrocinio en el Festival de Música de Schleswig-Holstein.

Ha dado conciertos como solista con la Orquesta Beethoven de Bonn, la Orquesta de la WDR y la NeuePhilharmonie Westfalen y ha actuado en numerosos festivales, como el Beethovenfest de Bonn, el BrusselsCello Festival, la Academia Kronberg, el Festival Internacional Mendelssohn y el Schumannfest de Bonn.

Carlo ha recibido inspiración y estímulos musicales de Igor Levit, Daniel Hope, Donald Weilerstein, Vadim Gluzman, Frans Helmerson, Philippe Muller, Ivan Monighetti, Jens Peter Maintz y miembros del Cuarteto Kuss, el Cuarteto Vogler y el Trío Atos. Carlo es un apasionado de la música de cámara. Ha sido galardonado en el Concurso Anton Rubinstein de Música de Cámara y, junto con el Trío Avin, ha participado en una producción de vídeo de realidad virtual, que ha sido nominada para un OPUS KLASSIK 2022.

Actualmente estudia con Danjulo Ishizaka en la Universität der Künste Berlin y con Sol Gabetta en la Musikakademie Basel. Está becado por la Deutsche Stiftung Musikleben, la Bischöfliche Studienförderung Cusanuswerk, la Janssen Stiftung, la Hindemith Gesellschaft Berlin y la Villa Musica Rheinland-Pfalz y toca con un violonchelo Angelo Toppani de 1733 cedido por la Fundación ANDARTA.



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística. Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de las suyas co-fundadores, el vihuelista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda, Polonia, Noruega y Lituania.

Después de más de 3000 conciertos y la satisfacción de más de 125000 espectadores, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha estado mutuo: los jóvenes músicos mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de esto.

Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública en 2016 con número de registro 01-Z3568-201. Para aquellas personas que deseen colaborar Musethica ha puesto en marcha un sistema de donativos en fila cero, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta ES12 2100 8964 5622 0035 7973. Más información en www.musethica.org

Sesión Musethica de conciertos 16.10-21.10.2023. Barcelona

16.10.2023

10.00 Escola Ausias March, L'Hospitalet de Llobregat,

11.30 Escola Ausias March, L'Hospitalet de Llobregat,

17.10.2023

10.00 Escola d'educació especial Paideia

11:30 Centre ocupacional Les Corts

18.10.2023

11.00 Centre de Dia de Fundació ACE (Alzheimer Centre Educacional)

13.00 Hospital de día de Fundació ACE (Alzheimer Centre Educacional)

19.10.2023

Hospital Sant Joan de Déu Barcelona

20.10.2023

10.00 Servei Solidari

11.30 Escola-Taller La Troballa, Fundación Arrels