

Concierto Musethica

REPERTORIO

- Quinteto de Clarinete en si mayor Op. 119, Johanna Senfter (20´)
 - I. Munter
 - II. Langsam
 - III. Lustig
- Quinteto de Clarinete en si menor Op.115, J. Brahms (38´)
 - I. Allegro
 - II. Adagio
 - III. Andantino
 - IV. Con moto

MÚSICOS

Meesun Hong Coleman, violín

Constant Clermont, violín

Eliezer Samuel Rengifo, viola

Annabel Hauk, violonchelo

Magda Lipska, clarinete



**PROFESORA:
MEESUN HONG COLEMAN, VIOLÍN**

Hija de inmigrantes coreanos, es natural de Carolina del Sur. En 2001 fue a Berlín como becaria Fulbright para estudiar con Thomas Brandis y ha permanecido en Europa desde entonces.

Es una apasionada educadora, música de cámara y directora de orquesta. Profesora de violín y música de cámara en la Universidad Bruckner de Linz, así como profesora invitada de violín en el Mozarteum de Salzburgo, es también concertino de la Academia de Cámara de Potsdam y de la Filarmónica Haydn y miembro de la Camerata de Berna, donde además es directora invitada y solista habitual.

Muy solicitada como directora invitada, dirige regularmente las Orquestas de Cámara Mahler, de Stuttgart, de Múnich, de Escocia y de Basilea, la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen y la Orquesta Filarmónica de Arnhem, además de ser titular de la Orquesta de Cámara Australiana.

Como directora de orquesta y músico de cámara ha colaborado con numerosos solistas, desde repertorio barroco con instrumentos de época hasta jazz y música experimental. Ha trabajado con algunos de los artistas más renombrados en su campo, como Patricia Kopatchinskaja, Sergio Azzolini, András Schiff, Mitsuko Uchida, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Heinz Holliger, György Kurtág, Nicolas Altstaedt y Nigel Kennedy, así como con la leyenda del tango Richard Galliano, el contrabajista de jazz Avishai Cohen y la cantante Ute Lemper.

Meesun Hong Coleman ha actuado en los festivales de música de Salzburgo, Gstaad, Lucerna, Edimburgo, Aldeburgh, Schleswig Holstein, Ojai, Marlboro y Rheingau, así como en salas de renombre como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Suntory Hall de Tokio, el Musikverein de Viena, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín y la Philharmonie de Berlín. También ha participado en varias ocasiones en el Seminario Internacional de Músicos de Prussia Cove, en Cornualles. Toca un violín Matteo Goffriller de 1700.



JÓVENES ESTUDIANTES:

CONSTANT CLERMONT, VIOLÍN

Violinista francés que estudia actualmente en el CNSM de París con Olivier Charlier y de forma privada con Julien Szulman. Anteriormente ha estudiado en Cleveland con la profesora Isabel Trautwein y fue concertino asociado de la Orquesta Juvenil de la Orquesta de Cleveland.

En 2020 fundó el Quatuor Mirages con el que participó en la Academia del Festival de Verbier y la Academia de Aix en Provence. Ha estudiado con profesores como Pierre Colombet, Mathieu Herzog, Gábor Takács-Nagy, y miembros de los cuartetos Belcea, Berg y Modigliani.

Ha actuado en Festivales/Organizaciones como el Festival des Arcs, Vox Musica, Les Concerts de Poches, La Chaise Dieu junto a David Grimal, Augustin Dumay, Michel Dalberto, Pierre Fouchenneret, Yann Dubost, Xavier Gagnepain etc... También le gusta tocar en orquestas y ha tenido la oportunidad de actuar en la Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Consuelo, Orchestre des Pays de la Loire, Ensemble Appassionato bajo la batuta de Eun Sun Kim, Matthias Pintscher, Louis Langrée, Victor-Julien Laferrière...

Además de tocar el violín, Constant está aprendiendo dirección de orquesta con Mathieu Herzog.

LIEZER RENGIFO, VIOLA

Músico formado en el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, ha estudiado en el conservatorio de música Simón Bolívar y en la escuela de música Mozarteun Caracas. Formó parte de la Sinfónica Juvenil Ezequiel Zamora de la que fue primera viola por más de 6 años, de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño y de la Orquesta Sinfónica de Trujillo (Perú) durante 4 años.

Participó en la gira de Europa 2014 con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas.

Desde el 2019 ha participado 3 veces consecutivas en el Festival de Música de Santa Catarina en Brasil y en el festival de música de Cervera.

Actualmente está cursando el grado superior de viola en la Fundació Conservatori Liceu y el grado superior de violín en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

ANNABEL HAUKE, VIOLONCHELO

Nació en 1999 en Frankfurt, Alemania. En 2021 se graduó en el New England Conservatory de Boston, donde estudió con la profesora Laurence Lesser, y ahora continúa sus estudios con un máster en el Mozarteum de Salzburgo con el profesor Giovanni Gnocchi. De 2012 a 2017 Annabel fue alumna del Prof. Istvan Vardai en el Conservatorio Feuermann/Academia Kronberg.

Recientemente Annabel Hauke fue seleccionada como Classic FM Rising Star 2023 y debutó en Het Concertgebouw Ámsterdam y en la Sinfónica de Bratislava.

Annabel ha sido invitada a actuar en festivales como el Rheingau-Musikfestival, el Schleswig-Holstein Musik Festival o el Rising Stars Series del Pyeong Chang Music Festival en Corea del Sur. Además, Annabel ha ofrecido recitales en salas como la Neue Galerie de Nueva York, el Jordan Hall de Boston, la Beethoven Haus de Bonn, Radio Bremen y el Conservatorio de Izmir.

Como solista, ha tocado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Heidelberg, la Filarmónica de Baden Baden, la Orquesta Filarmónica de Tréveris y la Orquesta de Cámara de Wuppertal. En 2019, Annabel ganó una medalla de plata en el IV Concurso Internacional de Música de Manhattan y en 2020, recibió un violonchelo de "G.B. Grancino, Milano 169" como préstamo del fondo de instrumentos de la Deutsche Stiftung Musikleben.

Annabel es una apasionada de la música de cámara y ha sido invitada a asistir al Perlman Music Program en Shelter Island, Nueva York, con su Tempest String Quartet tras ganar el concurso de honores de música de cámara en NEC y el concurso internacional Enkor.

MAGDALENA LIPSKA, CLARINETE

Nació en Jelenia Góra (Polonia) en 1997. Estudió en la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice (Polonia) y en La Universidad de Música de Saarbrücken y Núremberg (Alemania). Desde 2022 es profesora de la academia orquestal de NFM Wrocław en Polonia (Foro Nacional de Música) y colabora con la Würth Philharmoniker en Alemania. En el verano de 2022 fue artista invitada en el Festival de Saarbürg.

A lo largo de los años ha ganado numerosos concursos como Mozart Verein de Música de Cámara de la Hochschule für Musik Nürnberg, Silverstein Global Clarinet Competition (Gran Premio); Pro Bohemia en Ostrava 2018 (República Checa), (I premio y premio especial, 2018); el Concurso Internacional Emona en Liubliana 2018 (Eslovenia), (III premio, Premio de Oro); El VIII Westpomeranian Clarinet Festival en Szczecin (Polonia), (distinción, I premio con Silesian Clarinet Quartet); Concurso Internacional de Música Svirel en Nova Gorica (Eslovenia), (I premio con el Cuarteto de Clarinetes de Silesia); Concurso Internacional de Vientos de Madera Competition en Wrocław 2017 (Polonia), (II premio), CEA Clarinet Competition en Katowice (premio Grand Prix, 2016); Concurso de Clarinete y Saxofón en Krosno Odrzańskie (I premio, 2016, II premio, 2014); Concurso de Clarinete de Breslavia 2015 (I premio), XI Festival de Clarinete en Piotrków Trybunalski (distinción, 2016), Concurso de la Escuela de Música de Cámara Concurso Complejo (III premio, 2015), Concurso Internacional de Viento Madera en Wrocław (distinción, 2014); El Concurso Polaco de Viento Madera en Sosnowiec (distinción de 1ª clase, 2014). Ha asistido a clases magistrales con destacados músicos polacos e internacionales como Sharon Kam, Charles Neidich, Chen Halevi, Karel Dohnal, Gabor Varga, Florent Heau o Jean-Marc Fessard, entre otros.



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística. Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda, Polonia, Noruega y Lituania.

Después de más de 3000 conciertos y la satisfacción de más de 125000 espectadores, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha sido mutuo: los jóvenes músicos mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad para ello.

Sesión Musethica de conciertos 12 - 16 de febrero, Barcelona

12.02.2024

10.30 Residencia La Mallola, Esplugues de Llobregat
12.00 Residencia Felix Llobet, Esplugues de Llobregat

13.02.2024

10.00 Pre-Tallers Sant Josep
11.30 Associació Taller Ocupacional Ariadna

14.02.2024

14.00 y 15.00 Hospital General Vall d'Hebron

15.02.2024

10.00 y 11.30 Escola Charlie Rivel, Hospitalet de Llobregat

16.02.2024

10.30 y 12.00 Escola d'educació Especial ASPACE

17.02.2024

19.00 Sala 4 - Alicia de Larrocha,
L'Auditori, Barcelona