

Concierto Musethica

Sábado 25 de noviembre a las 19h
Sala Luis Galve
Auditorio, Zaragoza

REPERTORIO

- Obertura de Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart (Moore) 5'
- Cuarteto para 4 violonchelos, G. B. Pergolesi (Wilkomirski), 7'
 - I. Andante
 - II. Allegro
 - III. Adagio
 - IV. Allegro molto
- Chacona BWV 1004, J. S. Bach (Watkins) 15'
- Serenata para cuerdas "Eine kleine Nachtmusik", W.A.Mozart (Johnstone) 20'
 - I. Allegro
 - II. Romanze
 - III. Minuet y Trio - Allegretto.
 - IV. Rondo - Allegro
- "La muerte del ángel", A. Piazzola (Déjardin) 4'

MÚSICOS

Fernando Arias	violonchelo
Dorottya Standi	violonchelo
Eva Arderius	violonchelo
Jorge Sierra	violonchelo



FERNANDO ARIAS

Desde que en 2006 fuera proclamado ganador del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes JJMM y del "Primer Palau" de Barcelona, Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical español.

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood, o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente como miembro del Trío VibrArt junto a Miguel Colom y Juan Pérez Floristán.

Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, así como en países como Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda, Portugal, Túnez o Serbia.

Es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. Desde el verano de 2012 forma parte del equipo docente del programa para jóvenes artistas del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos), como profesor de violonchelo y música de cámara. Se incorpora con 25 años a la plantilla del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como catedrático de violonchelo.

Actualmente es Profesor Adjunto de violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

DOROTTYA STANDI

Elogiada por su expresivo y cálido sonido, su cautivadora presencia escénica y su integridad musical, la violonchelista húngara es una de las jóvenes artistas más excitantes y prometedoras de la actualidad. Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, como el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper o el Premio Mahler de Violonchelo, ha recibido las becas Keltentklang, Forum Hungaricum y Ursula Grill y recientemente ha sido galardonada con el Premio Honorífico de la ciudad de Graz.

Es una apasionada de la música de cámara y ha actuado en numerosos festivales de música de renombre, como el Festival de Música de Cámara de Estiria, el Festival Arsonore, el Festival Sounding Jerusalem o el Festival Altolivenza, y también fue invitada a participar en el Festival YMCG de China bajo la dirección artística de Yo-Yo Ma y Michael Stern.

Dorottya es miembro del solicitado y joven conjunto Oberton String Octet. Su CD de debut se publicó en marzo de 2020 con el título "Slavic Soul" en el sello alemán ARS y fue nominado a dos de los premios musicales alemanes más importantes, al Premio de la Crítica Discográfica Alemana y en tres categorías al renombrado Opus Klassik.

También es miembro del Ensemble XXI. Jahrhundert, con el que promocionan las obras maestras de los siglos XX y XXI, y ha ocupado un puesto de dos años como académica en la Tonkünstler Orchestra.

Dorottya ha estudiado violonchelo con Rudolf Leopold en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz y música de cámara con Johannes Meissl en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y obtuvo ambos títulos de Master of Arts con matrícula de honor.

EVA ARDERÍUS

Desde 2018 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

En 2023, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Empezó a estudiar violonchelo a los cinco años. Posteriormente accedió al Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde estudió con Dimitri Furnadjiev y Victoria Rodríguez y en 2018 recibió el premio fin de grado.

Fue galardonada con los primeros premios en los concursos nacionales Jaime Dobato Benavente (2014), y Soncello (2015); y con el segundo premio en el VII Concurso Internacional David Popper (Hungría) en 2017. Asimismo, fue seleccionada para participar en el Proyecto Talentos 2018 de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 2015 fue parte de la Camerata Infantil ORCAM, dirigida por Víctor Pablo Pérez y en 2017 de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. En 2015 participó como solista en el Festival de Música Joven de Segovia. Fue seleccionada para participar en el Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en 2018, 2019 y 2020. Como alumna de la Escuela Reina Sofía, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet; con la Sinfonietta; con la Camerata Fundación EDP; con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin) y en el Ciclo La Generación Ascendente (Auditorio Nacional).

JORGE SIERRA

Estudia actualmente el Grado Superior de Música con el profesor Lluís Claret en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Tiene una beca completa de la Fundación Ferrer-Salat, que cubre la totalidad de sus estudios, tras ganar un concurso en 2021. También estudió con Eva Gumà en Barcelona y con Iagoba Fanlo en Madrid.

Debutó como solista a los 17 años en el Palau de la Música Catalana. Desde entonces, ha actuado en numerosos países como Francia, Portugal, Suecia, Holanda y España. También ha trabajado con artistas de renombre como Gary Hoffman, Philippe Müller, María de Macedo, Marc Coppey, Gustav Rivinius, Jeroen Reuling, Claudio Bohórquez, Gabriel Schwabe y Thomas Carroll, así como con cuartetos de renombre como el Quartetto di Cremona, el Cuarteto Modigliani, el Cuarteto Mandelring y el Cuarteto Elias.

Jorge ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el 1º Premio del Concurso Internacional de la CARM 2020, el 2º Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Slava 2023, el Premio Mención en la Categoría Joven del V Premio BBVA al Talento Musical Individual 2021 y la Mención Honorífica en el Festival de Música Verão Clássico 2022, entre otros.

El joven violonchelista es también un activo músico de cámara. Ha sido seleccionado e invitado en diferentes festivales, entre ellos el Festival Schiermonnikoog de Holanda, el Festival Ravel de Francia y el Festival Musethica de España.

Jorge Sierra tiene el honor de tocar en un Charles Adolphe Gand de 1854, cedido por la Fundación Ferrer-Salat.



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística. Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda, Polonia, Noruega y Lituania.

Después de más de 3000 conciertos y la satisfacción de más de 125000 espectadores, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha sido mutuo: los jóvenes músicos mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad para ello.

Si quieres formar parte de este proyecto educativo, cultural y social y apoyar a Musethica de forma regular, puedes unirme a la **Comunidad de Amigos de Musethica**. Musethica contempla la figura de amigo para las aportaciones particulares, ofreciendo ventajas a aquellas personas que a título individual quieran estrechar su relación con este proyecto. Los Amigos de Musethica disfrutan de ventajas fiscales por su aportación de cuota anual. (Por el Real Decreto-ley 17/2020 publicado en el Boletín Oficial del Estado, dentro de las medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario, desde el 1 de enero de 2020 los beneficios fiscales por donaciones de particulares tienen un aumento de 5 puntos. Las donaciones se pueden desgravar en un 80% de los 150 primeros euros de donativo y el 35% del resto del importe o 40% en caso de plurianualidad).

Pero los amigos de Musethica no sólo contribuyen económicamente. Son una parte importante de la iniciativa, están informados de los avances y pueden contribuir con sus conocimientos, su red de contactos y su ayuda si así lo desean.

¿Cómo puedes hacerte amigo de Musethica? A través de nuestra página web:

<https://spain.musethica.org/amigos-musethica/>

Además, para aquellas personas que deseen colaborar puntualmente, Musethica ha puesto en marcha un **sistema de donativos en fila cero**, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta ES12 2100 8964 5622 0035 7973. Más información en: <https://spain.musethica.org/donaciones-musethica/>

Sesión Musethica de conciertos 18 - 25 de noviembre
Zaragoza y La Almunia de Doña Godina

20.11.2023

10.30 Fundación ASPACE Zaragoza

12.00 Fundación ASPACE Zaragoza

21.11.2023

10.00 Centro Sociolaboral La Jota

12.00 Centro Sociolaboral San José

22.11.2023

10.15 CRP Nuestra Señora del Pilar, Pabellón VI

11.30 CRP Nuestra Señora del Pilar, Pabellón V

23.11.2023

10.00 Centro Terapéutico de Miralbueno

12.00 Centro de mayores del Centro Cívico La Almozara

24.11.2023

09.00 CEIP Ana Mayayo

10.00 CEIP Ana Mayayo

19.00 Salón Blanco, La Almunia de Doña Godina

